

1. Reflets de la formation ASPF du 23 mars 2023 à La Maison d'Ailleurs à Yverdon-les-Bains : « des outils pour l'analyse du récit en bande dessinée »

Intervenant: Raphaël Baroni

Cette journée menée avec brio par un intervenant passionné et passionnant, a été foisonnante et dense. Elle confirme que la bande dessinée est un « genre hybride » au potentiel énorme pour celles et ceux qui souhaitent suivre une pédagogie ouverte à l'interdisciplinarité et à la créativité, tout en étant guidés par un souci de rigueur intellectuelle et méthodologique.

Apparition et succès des éditeurs « alternatifs » internationalisation du « graphic novel »



À partir des années 1990, on voit l'apparition d'éditeurs indépendants qui proposent plus d'autonomie aux auteurs et promeuvent de nouveaux formats éditoriaux et de nouveaux genres (autobiographiques)...
 • L'Association (1990)
 • Atrabile (1997)
 Ces formats, qui obtiennent un succès commercial, sont rapidement imités par les grandes maisons d'édition

Le premier module a pris la forme d'un panorama d'histoire culturelle mettant en perspective les modèles « franco-belge » et le *comic book* américain. Ce parcours, riche en exemples, a permis

de mesurer l'importance de la dimension matérielle et des enjeux de la diffusion d'un média qui, dès les années 1960, prend une ampleur certaine et offre une diversité d'œuvres dont la valeur artistique est indéniable. Thématiser cette évolution avec nos élèves permettra assurément de nourrir une réflexion critique sur leur rapport à la production culturelle et à l'œuvre en tant qu'objet.



Le deuxième module a permis de mieux comprendre les spécificités médiatiques de la bande dessinée en tant qu'art séquentiel ouvert à une logique de lecture particulière, la « lecture scripturale », consistant à saisir les effets de l'organisation spatiale du temps dans l'espace du support. Les participants ont ainsi pu se familiariser avec des concepts, des outils et surtout des démarches analytiques pouvant nourrir leur pratique.



Le troisième module, « Analyse de planche et commentaire du récit graphique », a certainement donné naissance à une saine envie de déconstruction et de reconstruction des théories narratologiques traditionnelles, héritières, dans le monde francophone, des textes de Genette. Il est d'ailleurs fort possible que plusieurs participants s'intéressent à d'autres modèles dans un avenir proche. Et surtout, les nombreux exemples mobilisés pourront être repris dans des cours d'explication de texte et de narratologie. Mieux encore, et espérons-le, ils pourront nourrir des

projets ambitieux qui mettront au centre l'étude de bandes dessinées !

Le dernier module a offert des pistes concrètes pour exploiter la bande dessinée dans l'enseignement du français langue seconde. Les participants pourront ainsi s'appropriier plusieurs séquences pour travailler les spécificités du code oral.

La journée s'est achevée par une visite éclairante et stimulante de l'exposition temporaire (Ré)volte de la Maison d'Ailleurs, animée par le conservateur Marc Atallah.



Pour l'ASPF, Michaël Liehti



Association Suisse des professeurs de français

2. Invitation à assister à la visioconférence de la CFLM (Commission du français langue maternelle), commission de la FIPF (Fédération internationale des professeurs de français)

Samedi 10 juin de 15h à 16h30 (heure de Paris)

Les représentants des associations partageront leur expérience comme organisateurs d'événements : colloques, journées d'étude, formations, webinaires, événements culturels, etc. Organiser ce type d'événements est un défi, avec sa part de plaisir dans l'engagement, mais aussi d'incertitude quant au résultat ! A cet égard, Michael Liechti prendra la parole pour évoquer les questions suivantes :

- Quels leviers aident particulièrement à réussir ?
- Quels points de vigilance faut-il avoir en tête ?
- Quels outils particulièrement utiles avez-vous déjà utilisés ?

De plus, pour la première fois, tous les membres des associations de la FIPF auront la possibilité d'assister aux discussions et de poser des questions via le clavardage.

En cas d'intérêt, contacter Michael Liechti : michael.liechti@divlyc.ch



Association Suisse des professeurs de français

3. Rappel : voulez-vous partir à Nice cet été pour vous former gratuitement ?

Nous avons une excellente nouvelle à vous annoncer. Movetia subventionnera notre partenariat avec Francophonía et ses universités d'été.

En clair, les membres de l'ASPF pourront se rendre **gratuitement** cet été sur la Côte d'Azur pour parfaire leurs connaissances en français et en didactique du français.

Pour rappel, l'ASPF a établi un partenariat avec les universités d'été de Francophonía, qui offrent aux membres des bourses d'une valeur de 1250€ par participant, couvrant ainsi la totalité des frais de formation.

De plus, nous avons le plaisir de vous confirmer la prise en charge des coûts engendrés pour le déplacement jusqu'à Nice ainsi que les frais de logement. En effet, Movetia a donné son accord pour subventionner ce projet de l'ASPF.

Il y a 15 places disponibles. Le principe est celui du premier arrivé, premier servi. N'hésitez pas trop longtemps.

En résumé :

Quand ? Du 3 au 14 juillet 2023.

Où ? A Nice, auprès des universités de Francophonía.

Pour qui ? Les enseignants de français L2 ou français langue étrangère.

Pour plus d'informations : <https://www.francophonía.com/universite-dete-de-francophonía/>

Afin de permettre aux universités de Francophonía de se préparer au mieux, merci de manifester votre intérêt dès à présent et jusqu'au 12 juin pour une préinscription.

Pour ce faire, merci d'envoyer un courriel à Madame Valentina Borisova, responsable des programmes et adjointe à la Direction auprès des universités de Francophonía et de mettre en copie Monsieur Yannick Monney, membre du comité de l'ASPF.

valentina.borisova@francophonía.com

yannick.monney@gmail.com