



Association Suisse des professeurs de français

1. Programme du prochain cours

**25 novembre 2023. Cours de l'ASPF au collège de Gambach à Fribourg.
Rhétorique, argumentation et persuasion : entre théorie et pratique**

Langue du cours

Français

Renseignements

Valery Rion, Mail: valery.rion@divlyc.ch, Téléphone: 076 525 34 42

Programme de la journée

8h30-9h : **Accueil (ASPF)**

9h00-9h20 **Introduction : quelques aspects psychologiques (Thierry Herman)**

- Biais et heuristiques
- Impact du langage

9h20-9h50 **Cours 1 : l'image de soi (Thierry Herman)**

- Les différents types d'ethos
- Le cas Trump

9h50-10h30 : **Cours 2 : les émotions (Thierry Herman)**

- Emotions dites, montrées et étayées
- Le cas Hugo

10h30-10h45 **Pause**

10h45-11h20 **Cours 3 : L'argumentativité et l'argumentation (Thierry Herman)**

- Cartes du raisonnement

11h20-12h00 **Atelier : ethos, logos et pathos à l'œuvre (Thierry Herman)**

- Un cas lunaire

12h00-13h30 **Repas de midi**

13h30-14h30 Assemblée générale de l'ASPF

14h30-15h45 **Atelier autour de la dissertation** (Vincent Verselle)

15h45-16h **Pause**

16h-17h30 **Atelier autour de la dissertation, suite** (Vincent Verselle)

Contenu du cours

La journée a pour but d'ouvrir des portes quant à l'articulation de la théorie de la persuasion avec la pratique de l'enseignement de l'argumentation et de la dissertation, notamment.

Thierry Herman, professeur dans les universités de Lausanne et Neuchâtel dans le domaine de l'analyse du discours animera les cours de la matinée et Vincent Verselle animera les ateliers de l'après-midi consacrés à la dissertation.



Association Suisse des professeurs de français

Matinée (Thierry Herman)

La rhétorique a toujours été considéré comme l'art de persuader dans une situation donnée. Cette définition, quoique discutable, met en lumière la dimension perlocutoire, autrement dit les effets de la parole dans un contexte, un domaine qui mêle donc langage, espace social et psychologie. Elle donne à penser que la rhétorique est une façon de manipuler autrui. Mais c'est plutôt une forme d'exploitation de différents biais de raisonnement, explique la psychologie cognitive. Après avoir considéré différents travaux récents évoquant les effets du langage sur la pensée, le cours entend revenir sur les trois moyens de persuasion évoqués par la rhétorique, l'argumentation, l'image de soi et les émotions d'autrui (logos, ethos et pathos) pour montrer, par l'exemple, comment analyser des textes à visée persuasive par leur prisme.

La persuasion reste pour beaucoup une boîte noire, souvent décrite sous la forme de ressorts qui se déclenchent. Comment et pourquoi ils se déclenchent chez une personne et non chez l'autre reste sans doute mystérieux. Mais la rhétorique antique en plus de cinq ans de pratique a empiriquement testé des méthodes et leur efficacité, méthodes qui sont, d'une certaine manière, validées par les sciences cognitives contemporaines. L'argumentation n'est qu'une partie, par ailleurs assez retréinte, des méthodes de persuasion dans le discours. La triade ethos-logos et pathos permet de conduire des analyses ciblées sur des textes à visée persuasive, de Bossuet à nos jours, que ce soit des morceaux d'art oratoire ou des publicités télévisées.

Après-midi (Vincent Verselle)

Vous découvrirez dans ce cours à quel point nous sommes sensibles à des éléments de langage parfois à peine perceptibles, comment différents processus persuasifs peuvent être analysés et mis au jour dans différents exemples et comment certains outils de la rhétorique peuvent servir de cadre pour explorer avec vos élèves des textes de ce type.

Enseignant-e en début de parcours ou enseignant-e expérimenté-e, vous vous engagez avec vos élèves dans l'enseignement de l'écriture argumentative, notamment dans la perspective de la rédaction de dissertations, et vous n'êtes pas totalement satisfait-e de votre approche d'un exercice si complexe ? Ce cours s'adresse à vous si vous visez à affermir votre compréhension des mécanismes sous-jacents à l'élaboration d'une dissertation ou d'un texte argumentatif en général, afin d'identifier les problèmes qui se présentent aux élèves, et de proposer à ceux-ci des activités appropriées.

Malgré une tradition scolaire déjà longue et une profusion de méthodes, l'enseignement de l'écriture argumentative et de la dissertation demeure en effet encore une source d'insatisfaction voire de désarroi pour nombre de praticien-ne-s. Un tel état d'incertitude procède notamment d'une compréhension théorique partielle des mécanismes sous-jacents à la production d'une dissertation. Il est en effet difficile d'avoir le sentiment de faire juste, si l'on ne sait pas exactement pour quelles « bonnes raisons » les élèves sont mis-e-s en activité de telle ou telle manière. Autrement dit, une connaissance théorique approfondie permet en définitive de donner du sens aux activités didactiques.



Association Suisse des professeurs de français

Ce sont de tels approfondissements que ce cours vise à fournir, en les liant également avec des propositions pratiques pour l'enseignement. On reviendra plus précisément sur trois paramètres transversaux à toute pratique de l'écriture argumentée dans un cadre scolaire : le choix des énoncés à proposer aux élèves comme point de départ à l'élaboration d'une discussion sous forme de texte argumentatif ; la procédure de recherche d'arguments ; la construction d'un paragraphe argumentatif.

Quelques références bibliographiques

- Bellevaut, G., & Wagner-Egger, P. (2022). *Méfiez-vous de votre cerveau : 30 biais cognitifs décrits et expliqués pour moins se tromper et mieux raisonner*. Editions 41 : Presses polytechniques et universitaires romandes.
- Druetta, R., & Paissa, P. (2020). Éthos discursif, éthos préalable et postures énonciatives : Ethos discursif, éthos préalable et postures énonciatives. *Corela, HS-32*.
<https://doi.org/10.4000/corela.12457>
- Fahnestock, J. (2011). *Rhetorical style : The uses of language in persuasion*. Oxford University Press.
- Fahnestock, J., & Harris, R. A. (Éds.). (2022). *The Routledge handbook of language and persuasion*. Routledge.
- Herman, T., & Serafis, D. (2019). Emotions, Argumentation and Argumentativity : *Informal Logic*, 39(4), https://informallogic.ca/index.php/informal_logic/article/view/6041
- Herman, T. (2010). L'irrésistible rhétorique de la conspiration : Le cas de l'imposture de la Lune. In E. Danblon & L. Nicolas (Éds.), *Les rhétoriques de la conspiration* (p. 217-236). CNRS.
- Herman, T. (2018). « Éclairages, dimension rhétorique et argumentation à l'épreuve des tweets de Donald Trump », *Argumentation et Analyse du Discours* [En ligne], 20 | 2018, mis en ligne le 15 avril 2018. <https://doi.org/10.4000/aad.2504>
- Herman, T. (2022). Ethos and Pragmatics. *Languages*, 7 (3), 165
<https://doi.org/10.3390/languages7030165>
- Micheli, R. (2014). *Les émotions dans les discours : Modèle d'analyse, perspectives empiriques*. De Boeck Supérieur. <https://doi.org/10.3917/dbu.mchel.2014.01>;
- Plous, S. (1993). *The psychology of judgment and decision making*. McGraw-Hill.

Objectifs :

Permettre aux participantes et participants de :

- découvrir les outils de persuasion issus de la rhétorique et leur applicabilité à l'heure actuelle
 - mieux comprendre comment fonctionnent les mécanismes visant à persuader et pourquoi ils peuvent se déclencher
- préciser sa compréhension théorique de différents mécanismes engagés lors de la production d'un texte argumentatif ;
- associer les diverses compétences que les élèves doivent acquérir avec des activités types de réflexion ou de rédaction ;
 - identifier les problèmes qui peuvent survenir dans les apprentissages des élèves et trouver des solutions didactiques pour y remédier ;
 - échanger entre collègues autour d'interrogations et de pratiques didactiques



Association Suisse des professeurs de français

Public-cible

enseignant.e.s de français (langue 1 et 2), éventuellement d'autres enseignants de langues ou de sciences humaines.

Lieu du cours

Fribourg, Collège de Gambach, salle A422

Dates de cours

25.11.2023

Fournisseur de cours

Association Suisse de professeurs de français (ASPF)

Des connaissances

Aucune connaissance préalable n'est nécessaire

Intervenant-e-s

Thierry Herman, prof. Titulaire UNINE et MER, UNIL

Vincent Verselle, Docteur en linguistique française et enseignant de français au Gymnase de Chamblandes.

Prix du cours

150 CHF (membres ASPF); 250 CHF (non membres ASPF, mais membre SSPES), 600 CHF (non-membres)

Délai d'inscription

1^{er} novembre 2025

Remarques

Les places sont limitées à 40 personnes maximum.

Les frais de cours seront tout de même facturés et dus en cas de désistement tardif.



Association Suisse des professeurs de français

2. Ateliers de création et performances slam-rap au Théâtre du Jura le 10.11.2023

Vendredi 10 novembre, des ateliers de création auront lieu au Théâtre du Jura (Delémont). Quatre classes du secondaire II, dont une provenant du canton de Bâle et une de Bienne, prépareront, en collaboration avec des artistes, des performances poétiques. Les élèves monteront sur scène le soir-même dans une des salles du théâtre pour présenter le fruit de leur travail au public. Ce projet s'inscrit dans la « Semaine des écritures » organisée par la médiation du théâtre du Jura.

Si la démarche vous intéresse et que vous souhaitez assister aux ateliers du vendredi après-midi ou aux performances, vous pouvez contacter Michael Liechti. Celui-ci se fera un plaisir de vous accueillir et de vous présenter le dispositif (michael.liechti@divlyc.ch, 077 482 77 86).

Cet événement et l'approche pédagogique qui le nourrit s'inscrivent dans un dispositif efficace visant à faire de l'école un lieu de création culturelle. L'ASPF publiera prochainement un document qui présente toute la démarche.

Si vous souhaitez organiser un événement en lien avec le projet slam-rap, contactez également Michael Liechti.