

FRANÇAIS, langue première

A Objectifs généraux

L'enseignement des langues, en particulier celui de la langue première, développe chez l'élève la capacité de s'affirmer en tant qu'individu s'ouvrant à la vie culturelle et sociale; il l'incite à structurer sa pensée et l'aide à construire son identité.

Il développe ses aptitudes à comprendre autrui, à s'informer et à informer, à savoir: écouter, parler, lire, écrire.

Il contribue à l'épanouissement de la sensibilité de l'élève et à celui d'une réflexion critique et responsable.

Il incite l'élève à la découverte et au plaisir des oeuvres littéraires et l'encourage à la lecture de toute oeuvre contribuant à son épanouissement culturel.

B Considérations, explications

Langue et communication

- L'enseignement du français, langue première, a pour finalité l'acquisition et le développement des moyens écrits et oraux nécessaires à une maîtrise de l'expression adaptée aux multiples situations de communication, dans les études comme dans la vie sociale, culturelle, politique et quotidienne.
- La maîtrise consciente et réfléchie de la langue est activée et actualisée par un apprentissage structuré qui tient compte de toutes les activités de communication: écouter, parler, lire, écrire. Ces options pédagogiques s'inscrivent dans le renouvellement entrepris en Suisse romande dans l'enseignement du français aux divers niveaux de la scolarité obligatoire.
- Cette maîtrise est une préoccupation majeure dans toutes les disciplines.

Langue et pensée

- L'enseignement du français ne se limite pas à l'étude de la langue dans sa fonction de communication; il lui incombe aussi de contribuer à la structuration d'une pensée informée, autonome et tolérante, par l'exercice de la réflexion, de l'analyse rigoureuse et par l'apprentissage de l'argumentation.

Langue et culture

- L'approche des oeuvres littéraires de langue française - sans omettre les créations romandes et leur originalité tant dans les littératures francophones que dans l'espace plurilingue suisse - permet de se situer historiquement et socialement dans sa propre culture, d'y participer et de s'ouvrir à d'autres mondes culturels. Elle favorise la perception des diverses formes artistiques et le développement du sens esthétique par diverses méthodes d'analyse et d'interprétation (historique, sociologique, sémantique, structurale, etc.).
- D'autre part, l'enseignement de la langue première est particulièrement propice à la confrontation avec les autres littératures, anciennes et modernes.
- Enfin, les textes littéraires, par leur nature même, ont pour thèmes la relation de l'homme à lui-même, à autrui, à la société et au monde. L'étude de la littérature se prête donc de façon privilégiée à l'exercice de la pluridisciplinarité par confrontation avec les autres formes de discours (scientifique, philosophique, politique, etc.). Elle met aussi en évidence les liens qui unissent la littérature aux autres modes de l'expression esthétique (arts plastiques, musique, etc.); elle montre ainsi la spécificité et l'interdépendance de leurs formes et de leurs contenus.

FRANÇAIS, langue première

Langue et expression de soi

- L'enseignement du français ne se limite pas à l'exercice des fonctions communicatives et cognitives; il lui appartient aussi de favoriser les potentialités affectives, imaginatives, inventives et créatives de l'élève.
- Etre à l'écoute de soi pour se dire, s'écrire, se lire s'effectue non seulement dans la conformité au code et par la reproduction de modèles littéraires et poétiques, mais aussi par leur mise en question et leur dépassement à des fins ludiques et créatrices.
- L'étude du français devient alors un lieu de détente, de découverte, de création par la libération des inhibitions; elle est ainsi un moment privilégié de la recherche et de l'expression de soi, par l'échange et la confrontation avec autrui dans le respect de son identité culturelle et sociale.

FRANÇAIS, langue première

C Objectifs fondamentaux

Connaissances

Langue et communication

- Connaître les règles fondamentales de la langue orale et écrite, dans la mesure où elles ne sont pas encore entièrement acquises à l'école obligatoire
- Connaître des modèles de communication orale (exposé, débat, interview, etc.) et écrite (lettre, récit, texte argumentatif, etc.)
- Connaître les conventions et les codes, les langages spécifiques et les registres de langue, les fonctions référentielles et expressives, etc.
- Connaître les principaux ouvrages de référence

Langue et pensée

- Connaître différents procédés d'argumentation

Langue et culture

- Connaître quelques aspects de l'histoire de la littérature et de ses différents mouvements; savoir situer quelques auteurs et être informé sur leur oeuvre
- Connaître quelques démarches et concepts pour l'interprétation des textes

Langue et expression de soi

- Connaître quelques modèles de l'expression et de l'écriture littéraires et poétiques

Savoir-faire

Langue et communication

- Restituer oralement et par écrit divers énoncés (prise de notes, résumé, rapport, procès-verbal, etc.)
- Utiliser des modèles de communication de façon adéquate en fonction des situations et des destinataires
- S'interroger sur les mécanismes et le fonctionnement de la langue orale et écrite
- Maîtriser des ouvrages de référence adéquats

Langue et pensée

- Rechercher des informations diversifiées, élaborer des synthèses
- Restituer et hiérarchiser divers points de vue
- Formuler un point de vue personnel étayé
- Organiser logiquement
 - des informations
 - des argumentations

FRANÇAIS, langue première

Langue et culture

- Approcher de manière diversifiée un même texte
- Repérer les caractéristiques du style: textuelles, syntaxiques, lexicales, etc., identifier la spécificité de divers types de discours
- Mettre en situation, analyser, interpréter, évaluer une oeuvre, la confronter avec d'autres dans une perspective synchronique et diachronique
- Reconnaître les diverses valeurs culturelles, confronter des oeuvres francophones et étrangères dans une perspective synchronique et diachronique
- Mettre en rapport la littérature avec d'autres formes d'expression artistique

Langue et expression de soi

- S'exprimer oralement et par écrit, créer en mettant en jeu la subjectivité, l'imagination, interpréter de manière personnelle des textes d'autrui
- S'inspirer de modèles de l'expression littéraire et poétique, jouer avec eux, improviser, etc.

Attitudes

Langue et communication

- Porter attention au discours d'autrui
- S'adapter aux diverses situations de communication
- Etre prêt à prendre la parole et à participer à l'échange
- Se soucier de la présentation, de la correction et de l'efficacité dans la communication

Langue et pensée

- Elargir ses sources d'information
- S'ouvrir aux idées d'autrui
- S'affirmer par une pensée autonome et critique
- Se soucier de la rigueur de sa pensée

Langue et culture

- S'ouvrir à la diversité des valeurs inhérentes aux oeuvres littéraires
- Porter attention à la forme
- Manifester de l'intérêt pour les littératures francophones contemporaines et passées, et en particulier pour la littérature romande
- Manifester de l'intérêt pour les littératures étrangères
- S'intéresser à l'expression artistique en général

FRANÇAIS, langue première

Langue et expression de soi

- Mettre en évidence par le langage
 - ce que l'on est
 - ce que l'on ressent
 - ce que l'on imaginepour l'échanger avec autrui
- Développer le goût de la création