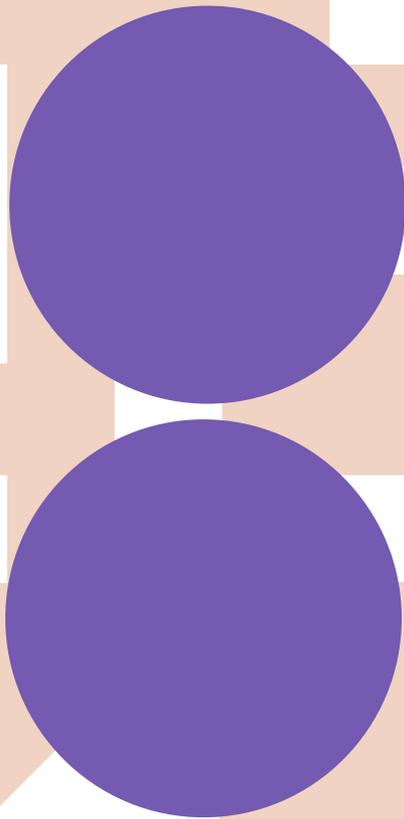


# Ecole de maturité



Ces différentes disciplines sont organisées sur les trois années de la scolarité en Ecole de maturité selon la répartition horaire ci-dessous.

Domaines	Disciplines	1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	Totaux	Exa	Notes maturité
<b>Langue première</b>	Français	5	4	4	<b>13</b>	e + o	<b>1</b>
<b>Deuxième langue nationale</b>	Allemand ou Italien	4 <sup>1</sup>	3 <sup>1</sup>	3 <sup>2</sup>	<b>10</b>	e + o	<b>1</b>
<b>Troisième langue</b>	Anglais	4	3	3 <sup>2</sup>	<b>10</b>		
	Latin ou Grec	3	3	3	<b>9</b>	e + o	<b>1</b>
<b>Mathématiques</b>	Niveau standard	4	4	4	<b>12</b>		
	Niveau renforcé	4	5	6	<b>15</b>	e + o	<b>1</b>
<b>Sciences expérimentales<sup>3</sup></b>	Biologie	–	1,5	2,5	<b>4</b>		<b>1</b>
	Chimie	2,5	1,5	–	<b>4</b>	–	<b>1</b>
	Physique	1,5	2,5	–	<b>4</b>		<b>1</b>
<b>Sciences humaines</b>	Histoire	2	2	2	<b>6</b>		<b>1</b>
	Géographie	–	3	–	<b>3</b>	–	<b>1</b>
	Philosophie	–	–	3	<b>3</b>		<b>1</b>
<b>Arts</b>	Arts visuels ou Musique	2	2	–	<b>4</b>	–	<b>1</b>
<b>Option spécifique</b>		4 <sup>4</sup>	4 <sup>4</sup>	5 <sup>4</sup>	<b>13<sup>4</sup></b>	e + o	<b>1</b>
<b>Option complémentaire</b>		–	–	3	<b>3</b>	o	<b>1</b>
<b>Travail de maturité</b>		–	1	1	<b>2</b>	–	<b>1</b>
<b>Activités corporelles</b>	Education physique et sportive	3	2	3	<b>8</b>	–	–
<b>Discipline cantonale</b>	Informatique <sup>5</sup>	1	–	–	<b>1</b>	–	–
<b>Discipline obligatoire</b>	Economie et droit	2	–	–	<b>2</b>	–	–
<b>Total</b>		<b>34–37</b>	<b>33–35,5</b>		<b>105,5–109<sup>7</sup></b>		<b>14 notes<sup>6</sup></b>
			<b>33,5–37,5</b>				

- 1 Pour les élèves qui choisissent l'italien « débutants », la dotation horaire est de 5 périodes en 1<sup>re</sup> et en 2<sup>e</sup> année.
- 2 Dont une période par demi-classe si l'effectif dépasse 14 élèves.
- 3 Les demi-périodes sont destinées aux travaux pratiques et sont données par demi-classe si l'effectif dépasse 14 élèves.
- 4 Pour les options spécifiques latin et grec, la dotation horaire est de 5 périodes en 1<sup>re</sup> année; pour l'option spécifique espagnol, une période est donnée par demi-classe en 1<sup>re</sup> année si l'effectif dépasse 14 élèves. Pour l'option spécifique biologie et chimie, la dotation horaire est de 4,5 périodes, 5 périodes et 4,5 périodes en 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année. Pour plus de précisions, voir page suivante.

- 5 Par demi-classe.
- 6 Sur les 14 notes de la maturité, 4 se fondent sur les résultats acquis en 2<sup>e</sup> année, pour la chimie, la physique, la géographie et les arts visuels ou la musique.
- 7 Total pour les élèves qui auront choisi l'italien « débutants », l'anglais comme troisième langue, les mathématiques en niveau renforcé, ainsi que le latin, le grec ou la biologie et la chimie comme option spécifique.

# Français

L'enseignement du français vise à développer chez l'élève la capacité de maîtriser la langue écrite et orale. Il lui fournit des moyens conceptuels et méthodologiques lui permettant d'affronter les exigences d'une formation universitaire.

Le français s'inscrit de façon privilégiée dans le champ littéraire dont il explore les formes et les contenus. La lecture des textes littéraires permet en effet de découvrir, dans toute sa diversité, la relation de l'homme à lui-même, à autrui, à la réalité sociale, politique et culturelle. Elle implique une réflexion constante sur la langue. La pratique des œuvres littéraires permet donc à l'élève d'exercer sa pensée, de nourrir son imaginaire et de développer ses moyens d'expression dans une triple perspective :

- se découvrir et s'affirmer en tant que personne ;
- se définir et s'engager dans la relation à autrui ;
- se situer face au monde en tant qu'individu et citoyen.

L'apprentissage des techniques argumentatives proposé parallèlement vient dès lors s'inscrire dans un contenu : l'élève peut utiliser les connaissances acquises pour contextualiser et étayer sa réflexion. Le français constitue, enfin, le lieu privilégié de l'interdisciplinarité.

1<sup>re</sup> année : 5 périodes hebdomadaires.

2<sup>e</sup> année : 4 périodes hebdomadaires.

3<sup>e</sup> année : 4 périodes hebdomadaires.

## Dotation horaire

### Savoirs, savoir-faire et attitudes :

- consolider la maîtrise des règles fondamentales de la langue écrite et orale, en prolongeant les acquis de l'école obligatoire. L'orthographe, la grammaire et le lexique seront abordés à partir des problèmes d'expression rencontrés par les élèves ;
- se confronter à un certain nombre d'œuvres phares<sup>\*</sup> de la littérature d'expression française, du Moyen Âge à nos jours ;
- développer les capacités nécessaires à une lecture critique ;
- s'exprimer dans diverses situations de communication écrite et orale ;
- développer une méthode autonome de recherche et de traitement de l'information ;
- lire, dire, écrire :
  - pour son plaisir ;
  - pour se connaître ;
  - pour partager ;
  - pour aborder les thèmes majeurs de la condition humaine.

## Objectifs

Le programme qui suit se veut incitatif. Il propose des objectifs définis en termes de compétences et un certain nombre d'exercices destinés à entraîner et à tester ces compétences. Les maîtres de chaque établissement choisiront les méthodes et les contenus qui leur semblent appropriés pour atteindre ces objectifs.

En 1<sup>re</sup> année, un travail particulier doit être fait dans le domaine de la technique de la langue (orthographe, grammaire, syntaxe, vocabulaire), en fonction des lacunes constatées chez les élèves.

## 1<sup>re</sup> année

### Littérature et langages

Par la lecture d'œuvres de genres et d'époques différents :

- acquérir des notions de narratologie, de stylistique et de rhétorique ;
- prendre conscience des procédés propres à la création littéraire ;
- acquérir des notions d'histoire de la littérature ;

\* Au sens où le débat intellectuel, la réflexion critique et la création littéraire ne cessent de s'y référer.

- réunir des connaissances sur l'auteur et son époque ;
- développer une méthode d'analyse de texte ;
- découvrir et confronter différentes valeurs et visions du monde ;
- repérer les caractéristiques d'un genre littéraire.

Les activités suivantes permettront de renforcer ces acquisitions :

- présenter des exposés sur des sujets littéraires et des analyses de texte orales et écrites ;
- écrire des textes de création ;
- rédiger des fiches de lecture.

### Argumentation

1. Analyse des textes argumentatifs de sources variées et exercices d'argumentation :

- distinguer faits et opinions, causes et conséquences, fins et moyens ;
- distinguer thème, thèse, arguments, exemples et conclusion ;
- repérer les thèses prônées et les thèses refusées ;
- dégager le schéma argumentatif d'un texte en fonction des principaux actes de langage (présenter, comparer, justifier, concéder, réfuter, illustrer, évaluer, conclure...);
- dégager une problématique ;
- rédiger un texte argumentatif bref (en situation : critique à propos d'une lecture, d'un spectacle...);
- résumer un texte argumentatif.

2. Préparation à la dissertation :

- analyser une citation donnée comme sujet de dissertation (étapes de l'analyse de l'énoncé) ;
- établir une problématique ;
- établir une liste d'arguments, les sélectionner et les hiérarchiser en fonction de la position que l'on veut faire valoir ;
- élaborer un plan ;
- rédiger l'introduction de la dissertation ;
- exercer la rédaction du paragraphe argumentatif (justifier une thèse, réfuter une thèse...).

2<sup>e</sup> année

### Littérature et langages

Par la lecture d'œuvres de genres et d'époques différents :

- développer une démarche d'analyse autonome ;
- approfondir et compléter les connaissances d'histoire de la littérature ;
- acquérir une vision chronologique de la littérature ;

- perfectionner la technique de l'exposé ;
- s'initier aux principales approches critiques et aux grands courants de la critique littéraire.

Les activités suivantes permettront de renforcer ces acquisitions :

- présenter des exposés sur des sujets littéraires et des analyses de texte orales ;
- rédiger des dissertations littéraires et des analyses de texte ;
- rédiger des fiches de lecture, des comptes rendus et des synthèses d'exposés ;
- écrire des textes de création.

### Argumentation

De l'analyse critique d'une thèse à la rédaction d'une dissertation (consolidation des acquis) :

- repérer les présupposés et les conclusions implicites d'un énoncé ;
- approfondir le travail sur la problématique et le plan ;
- rassembler une documentation sur un thème précis ;
- mobiliser les connaissances nécessaires pour traiter une thèse donnée ;
- pratiquer le débat.

Les activités suivantes permettront de renforcer ces acquisitions :

- rédiger des dissertations complètes sur des sujets de type général ;
- rédiger des comptes rendus critiques à partir de sources variées (y compris des films, des pièces de théâtre, des émissions de télévision ou de radio, etc.).

### Littérature et langages

**3<sup>e</sup> année**

- Approfondir et compléter les acquis des années précédentes par la lecture d'œuvres plus exigeantes en vue d'une plus grande autonomie dans la recherche.
- A cet effet, on favorisera la rédaction de dissertations sur des sujets littéraires et généraux, ainsi que l'analyse de texte orale.

### Argumentation

- Elaborer une stratégie argumentative cohérente et rigoureuse.
- Enrichir ses connaissances sur un thème par la lecture d'essais contemporains (lecture intégrale ou extraits).
- Utiliser à bon escient les connaissances acquises pour nourrir l'argumentation.

- Défendre une position engagée en maîtrisant les principaux actes argumentatifs (présenter, comparer, justifier, concéder, réfuter, illustrer, évaluer, conclure...).
- Mettre en œuvre les procédés rhétoriques et stylistiques qui accroissent la force de l'argumentation.

## **Examens**

Programme : sélection d'une dizaine d'œuvres parmi les œuvres étudiées ; on veillera à diversifier les genres littéraires et les époques.

Écrit : épreuve : dissertation sur des sujets littéraires et généraux ; un sujet à rédiger sous forme libre, désigné comme tel, peut être proposé.

Oral : épreuve : analyse de texte (extrait non travaillé en classe d'une œuvre tirée du corpus).